A. Tornero de Martirena



La Niña Bonita



BOCETO DE COMEDIA

EN UN ACTO

Propiedad de los Sres. Gil y Alcacer

La niña bonita

BOCETO DE COMEDIA EN UN ACTO

DE

A. Tornero de Martirena

Estrenada con inmenso éxito

EN EL

TEATRO GRAN-VIA de Barcelona el 14 de Marzo de 1903



Esta obra es propiedad de los Sres. Gil y Alcacer



SABADELL

Imprenta y Encuadernaciones de Pedro Tugas

Travesía Rambla, 9 y 11

1904

A Pepe Bergés

Querido amigo;

No veas en esta obra otra cosa que la buena intención de tu agradecido y mejor amigo, que desea te valga muchos aplausos La niña bonita.

A. Tornero de Martirena

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
D.ª Blasa	SRA. ESPEJO.
Rosita	" GOMEZ.
Ezequiel.	SR. PALAREA.
Bernabé.	" IGLESIAS.
Augusto.	" TORMO.
Gasparito	" SERRANO.
Canuto Manteca . . .	" BERGÉS.
Manuel	" VIÑAS.
Un criado	" GARCÍA.

LA ACCIÓN EN MADRID. — EPOCA ACTUAL.

ACTO ÚNICO

La escena representa un salón con vistas á un jardin.—Mecedoras y mesa en el centro.—Macetas al rededor.—Puertas laterales, el fondo abierto.—En la mesa pasteles y botellas.

ESCENA PRIMERA

—

BLASA y EZEQUIEL

(La primera leyendo un periódico y meciéndose. Ezequiel pasea muy mal humorado).

EZEQ. (Parando de pronto). Digo y repito y repetiré mil veces que no tienes razón.

BLA. No volvamos á empezar. Sucedería lo de siempre. Vendríamos á parar en que soy una pobre mujer que criada en el pueblo, no ha sabido atesorar más que franqueza y verdad.

EZEQ. Y cariño. Si ya lo sé; pero yo quisiera que te fueras acostumbrando un poco á la farsa social, que pasaras por alguna pequeñez...

BLA. Me será imposible; no quiero aguantar á esos tipejos que te saquean, á esa colección de sablistas; sobre todo á esos tres, que me parecen los tres de la Gran-via.

EZEQ. ¡Blasa, son mis íntimos!

BLA. Ya lo creo; como que viven á costa tuya.

EZEQ. Pero mujer...

BLA. Lo se muy cierto. Esa trinidad, medra á costa de los amigos, acecha al más flaco y cuando se agarran, es imposible quitarlos de encima.

EZEQ. Pero...

BLA. El *pero*, será que yó acabaré con todos.

EZEQ. ¿Tú?

BLA. Yó: (Se levanta). á D. Bernabé le diré que se vaya á otra parte á robar cigarros.

EZEQ. Mujer...

BLA. Si señor. Robar cigarros y dulces.

EZEQ. Y te atreverás...

BLA. Y muy fresca. Cuando se retire le diré con mucho *retintin:* No se incomode V. en llevar peso en los bolsillos. Ya mandaré al criado con una caja de tabacos y con una bandeja de dulces.

EZEQ. ¡Blasa!

BLA. Y al títere de Gasparito... á ese atracón... moscón y melón con las circunstancias agravantes de entrometido y mequetrefe y ribetes de grosero... á ese, lo mandaré echar á escobazos, como á los bichos.

EZEQ. ¡María Santísima!

BLA. ¡Y al militarote de D. Augusto... á ese militar de salón, que mientras sus compañeros luchaban en la guerra... él lo hacía en la mesa de tresillo para sacar las puestas... á ese le cantaré las verdades del Barquero.

EZEQ. ¡Basta! no tolero más sandeces. Toda la sociedad...

la buena sociedad tiene á gran honra admitirlos en sus salones y cederles un puesto en su mesa.

BLA. Es que no los conocen.

EZEQ. Tú si... la única... la privilegiada.

BLA. Puede ser...

EZEQ. ¿Y su finura, su nombre, sus méritos, sus atenciones, su traje?

BLA. Lo único que gastan suyo y puede que no lo paguen. El comer les sale por una friolera. Lunes, casa de las de Enriquez; martes, casa del Marqués de la Rosa; miércoles y sábados, en la nuestra, porqué como son *íntimos* hay que obsequiarles por partida doble. En fin una ganga.

EZEQ. Ya pareció aquello.

BLA. Si; mi corteza de pueblo que no me deja transigir con tus tonterías.

EZEQ. No prosigas, estás imposible.

BLA. Y tú... Dios me perdone, iba á decir una barbaridad.

(Se sientan en las mecedoras y haciéndose un gesto despreciativo, se dan la espalda).

ESCENA II.

—

Dichos y ROSITA

ROSI. (Con un ramo de flores, llega corriendo á la escena.) Mamá (repara en las caras de sus padres, deja las flores en la mesa.) ¿Pero que es esto? Que cara me ponen mis señores padres.... Que ceño.... en que les he faltado?

BLA. En nada.... Es tu papà....

EZEQ. No Rosita.... es tu mamá....

ROSI. ¡Ah! Vamos.... lo de siempre, la riña eterna.... los dos polos.... Gracias á Dios que he llegado. No os he dicho que en cuanto empiece la lucha me llameis á escape? Yo traeré la paz.... actuaré de diplomática... Vamos á ver.... vengan las manos.

EZEQ. ¡Tontuela!

ROSI. Vengan. (Se las dan; las aprieta) ahora un abrazo y arreglado todo (Se abrazan los tres) ¿que ha sido ello?

EZEQ. Pues lo de siempre. Que tu mamá sostiene que todos los que vienen á casa son unos pelagatos.

ROSI. Mamaita....

BLA. Todos no.... los íntimos los tres de cada día.

ROSI. Pelagatos.... menos mal.

EZEQ. ¿Que te parece?

ROSI. Pues que no es ese el calificativo que merecen.

EZEQ. Es claro. Figúrate tú Gasparito....

BLA. Valiente estúpido.

EZEQ. Uno de nuestros primeros elegantes.

ROSI. Papá.... pasemos por alto á Gasparito.

EZEQ. Ya comprendo!

ROSI. Lo dudo. Ese es un tonto y algo mas, (tengo pruebas) pero es de los que mejor llevan el frac y sabido es que esto viste mucho.

EZEQ. Y á D. Augusto le ha llamado...

BLA. Militarote y lo repito.

ROSI. Pues me parece demasiado.

EZEQ. Lo ves Blasa?

ROSI. Militarote es un militar brusco, un militar curtido y desfigurado en el campo de batalla, pero D. Angusto es un militar en perpétua reserva.

EZEQ. (Al fin mujer!) ¿Y D. Bernabé, que tienes que decir de él?

BLA. ¡Que es un ratero con levita.

ROSI. Mamá! (tapándola la boca.)

EZEQ. ¡Que calumnia!

ROSI. Calumnia, mamá; si fuera un ratero estaría preso hace tiempo. Es, es....

EZEQ. Un buenazo.

BLA. Un.... sinvergüenza.

ROSI. No.... un fresco.... muy francote. Es de los que dicen: «lo que háy en España es de los españoles.» En tal casa se come bien pues allá.... D. Ezequiel fuma buenos cigarros—te nombra á tí como podría nombrar á cualquier otro—pues á hechar humo.

EZEQ. Creo que eso es una censura.

ROSI. No tal.... Despues lo paga hablando bien de nosotros, es un estómago agradecido.

EZEQ. Que lengua. El que me ha proporcionado la satisfacción de proteger á varios artistas.

BLA. Artistas, del sable.

EZEQ. Basta.... está visto que no nos entenderemos.

ROSI. Si papá, precisamente me he propuesto hoy despejar la incógnita, quiero descubrirlos.... pero de cuerpo entero.

EZEQ. Pero....

ROSI. Es un capricho de la *Niña bonita,* como todos me lláman. No tengais cuidado.

EZEQ. Mucho ojo.

ROSI. No tengais miedo.

ESCENA III.

—

Dichos y D. AUGUSTO, luego GASPARITO.

CRIA. (Anunciando.) D. Augusto Céspedes.

AUG. Señora mía.—Bellísima Rosita.—Querido don Ezequiel.

EZEQ. Tome V. asiento.

AUG. No, aqui.... entre la belleza y la juventud.

BLA. Siempre tan galante.

AUG. La verdad; no es galantería, es....

CRIA. D. Gaspar de Caravaca y Carabuena.

GASP. Mi queridísima D.ª Blasa.—Rosa sin par. —Mi mejor amigo General....

AUG. Hola pollito.

GASP. Vengo rendido.

BLA. (De hacer la pascua en alguna parte.)

ROSI. Tal vez alguna conquista callejera....

GASP. Por Dios Rosita.... Es V. *atroz epigramática y mordaz.*

ROSI. (Y tú memo.)

GASP. Vengo de casa de las de Enriquez... ¡que cursilería!

BLA. Ande la tigera!

GASP. Es que está verdaderamente imposible.... ¿A quien dirán Vdes. que me he encontrado presumiendo?

EZEQ. No sé....

AUG. Es dificil....

ROSI. Algun tonto.... porque los tontos son los más presumidos.

GASP. Pues á D. Fidel Hermosilla aquel cesante de Hacienda que se quedó arruinado por una criada muy guapa.

BLA. (Que lengua.)

ROSI. (Que bicho).

GASP. A que no aciertan Vdes. á quien presentaba?... A su hermana solterona.... á la de Vitigudino.... recien llegada del pueblo, coloradota hecha una alegoría, con la mar de cintajos.

AUG. Ja, ja! que aturdido es este Gasparito.

EZEQ. La crema.

BLA. (Ya te daría yo crema.)

GASP. Por cierto—y modestia aparte—que me gané la gran ovación pues al verla entrar canté aquello del «Rey que rabió»

«Huele á romero
huele á tomillo» (rie estrepitosamente).

BLA. Pues con franqneza, no veo el motivo de la ovación.

GASP. Como! Le gustan á V esos olores cursilones?

BLA. Muchísimo.

ROSI. Y á mi.

EZEQ. No les haga V. caso, es por llevarle la contraria.

BLA. Es que es muy bueno oler de vez en cuando algo sano.

GASP. (Sacó la pata lugareña). (alto) Eso es cüestión de gustos. A mi me gusta más el opoponáx.

ROSI. ¿Y que novedad ha encontrado V. en casa de las de Enriquez.

GASP. Una conquista, la de la solterona... por Antoñito, el protegido de los Condes de la O.... ese pobre mucha cho que nunca tuvo mas que una ropita y un clavel.

AUG. Que lengua!..

EZEQ. Es graciosísimo.

BLA. Mucho, ¿Y de nosotras que opina V. con franqueza?

GASP. Vaya una pregunta; ¡lo que todo el mundo! Que es V. una señora distinguidísima, piadosísima y hermosísima.

BLA. Muchas gracias. (mamarrachísimo.)

GASP. Y Rosita como astilla de tal palo hermosísima.

ROSI. Poco á poco. Déjese V. de motes porque con la misma facilidad habla V. de las chulas y las llama la *señalá*, *la triste, la moño tieso...*

GASP. (Rie estrepitosamente).

AUG. Nada que este Gasparito es atroz.

EZEQ. El non plus ultra del *chic* y del *sprit.*

CRIA. D. Bernabé Peluche.

BLA. (El tragón).

BERN. (Entrando.) Me hice esperar un poco.

EZEQ. Segundos...

BERN. Pues ya pueden Vds. comenzar el tresillo... aguardo en el jardín al barítono que he de presentar á don Ezequiel al protector de los desheredados.

EZEQ. De los artístas...

BERN. Y mientras llega...

EZEQ. Corriente jugaremos los tres hasta que V. vuelva.

GASP. Pués andando. (Tengo dos pesetas si no gano... me tiro la gran plancha.) (vánse segunda izquierda. Bernabé por el jardín.)

ESCENA IV.

—

D.ª BLASA y ROSITA

BLA. ¿Conque vas á hacer una prueba?

ROSI. Si, y todo para darte la razón y arrancar la venda á papá.

BLA. Pues yo voy á hacer otra, pero para dar un disgusto.

ROSI. ¿A quién?

BLA. A D. Bernabé.

ROSI. Y eso?

BLA. Pués que dentro del pastel más grande he mandado poner un purgante.

ROSI. Pero mamá... y si se lo come otro...

BLA. Será él... no lo dudes... y que trague magnesia, por la bilis que me ha hecho tragar.

ROSI. Pobre hombre, será chistoso.

BLA. Vamos adentro.

ROSI. Mereces un beso por tu broma. (Se lo dá vánse.)

ESCENA V.

—

D. BERNABÉ, MANTECA, *ridiculamente vestido. Un brazo en cabrestillo. Bufanda al cuello.*

BERN. Ahora es la ocasión... Pase V. sin temor.

CANU. Pasaré, pero con muchísimo temor.

BERN. Me parece mentira que sea V. el mismo del año pasado.

CANU. Oh, amigo mío: En un año ha llovido mucho sobre mis costillas y estoy muy resentido.

BERN. Pués hoy acabarán las penas.

CANU. Dios le oiga, pero me temo una catástrofe.

BERN. Vamos á ver; recuerda V. detalle por detalle todo lo que tiene que hacer y decir?

CANU. Creo que si. Toda la noche he estado repasando sus advertencias y creo saldré airoso... lo único que se me resiste es el italiano, pero hablaré... cosas más difíciles he hecho por un duro.

BERN. Pués ahora serán diez y todos los meses.

CANU. Pero de veras diez? Aguarde un poco. *Oh mio Dio. Bone será. Lasciate speranza. Perdido santo.*

BERN. No. *Per dio.*

CANU. Ah, en chulo. *per dio*, *non parliamo bel canto molto bene folis vita cade ó non cade. Cosi va el mondo* y *setsc jutjes, metjes*, etc. etc.

BERN. Está V. hecho un italiano de *primísimo cartello.*

CANU. *Molti favori, que mi facheti.*

BERN. Y las otras advertencias...

CANU. La garganta mala... la golla.

BERN. *Gola.*

CANU. Eso... y no puedo cantar, la mano herida y no puedo tocar.

BERN. Admirable... Al ser presentado, cuenta V. una historia horrible, luego la vocación al arte, la falta de medios.

CANU. Y de enteros.

BERN. Deseos de ser algo, de poder llegar á la meta.

CANU. Al final.

BERN. Explica V. cuatro apuros.

CANU. Cuatrocientos.

BERN. Luego que el agradecimiento será eterno... el recuerdo imborrable.

CANU. Si el final... desastroso como si lo viera.

BERN. Sobre todo el saludo que sea artístico.

CANU. No sé si me saldrá bien.

BERN. Fíjese... *Bona sera* y postura *chich.*

CANU. (Lo imita.) *Bona sera.*

BERN. Mas *chic.*

CANU. *Bona sera.*

BERN. Voy á prepararlos. (Váse segunda izquierda.)

CANU. *Bona será... buena será* la paliza que me darán.

ESCENA VI.

—

CANUTO

CANU. Me temo que esto acabe mal. Me persigue la desgracia. Claro, un hombre que se llama Canuto el nombre más estrecho del calendario... y Manteca de apellido una cosa que se derrite ó se vuelve rancia... Además, el papel que voy á hacer en esta casa, es muy feo... lo sé, pero para que nos habrá dado Dios esto (señala el estómago.) y estos (los dientes.) Cuatro días sin llenar el buche... tengo un hambre de primera y una perspectiva de hambre atroz. ¡Ay, que perspectiva! (repara en la bandeja de pasteles.) Ay que perspectiva tan apetitosa! (mira por todas las puertas.) ¡que tentación! Completamente solo... Y delante de esos pasteles (los cuenta.) 23 y uno gordo en el medio. Y debe ser de crema... Si yo me atreviera me comía el gordo... estendería los demás y no se conocería la falta ¡Animo Canutillo! Yo meto un dedo... delicioso, meteré dos... gloria pura... No puedo resistir. (lo coje y lo come apresuradamente.) *Consumatum est.* Dios me perdone. (se oyen voces.) Ay que llegan. Llegó la hecatombe.

ESCENA VII.

—

Todos los personajes

BERN. Señores tengo el gusto de presentarles á D. Canuto Manteca, pianista excelente, barítono excelentísimo.

CANU. *Bona será.* (saluda.)

EZEQ. Está V. en su'casa.

CANU. *Bona sera* no salgo de la *sera* aunque me emplumen.

AUG. Hemos oido hablar mucho.

CANU. (Embustero), *Grasia tanta.*

BLA. ¿Con que barítono?

CANU. Un poco.

ROSI. ¿Y de mucha fuerza?

CANU. Regular, un poco débil...

BLA. Y pianista consumado.

CANU. Si señorita... *signorina* (y consumido).

EZEQ. Supongo que esta tarde tendremos el gusto de oir su hermosa voz.

CANU. *Imposibile... imposibile.*

BLA. Y eso?

CANU. La *golla.*

BLA. (á Rosita). Me parece un italiano de camama.

ROSI. (Y barítono de la misma clase).

BERN. *La gola.* Fuímos á ver al médico y....

EZEQ. Y qué dijo?

CANU. *Lasciate omnia speranza, perdido santo, non le es posibile cantare* (me parece que me la gano).

EZEQ. Pero al menos tocará V.

CANU. (El dos de buena gana). *Imposibile,* una herida....

ROSI. Es V. un desgraciado.

CANU. Si señora.... de cuerpo entero. (hace movimiento de dolor de vientre) ¡Ay!

EZEQ. ¿Qué le sucede?

CANU. Nada. (María Santísima que malo me pongo).

ROSI. ¿Se siente V. mal?

CANU. No.... No.... (Claro, un pastel solo se lo disputan adentro).

BERN. Señores.... (se los lleva á un lado)

CANU. (Ay Manteca, me parece que te liquidas).

BERN. Debe ser debilidad.

EZEQ. Pobre artista.... tal vez comiendo. Joaquin (sale el criado) sirve á este señor lo que quiera. Vaya V. al comedor.

CANU. *Bona sera.* (Me voy antes á otro sitio) (váse con el criado).

ESCENA VIII.

—

Dichos menos CANUTO

AUG. Pobre hombre.

EZEQ, Y pensar que es un hombre de mérito.

BLA. (á Rosa) (Ya ha desaparecido el pastel, pobre Bernabé.

ROSI. (Mamá).

EZEQ. Seguiremos nuestro interrumpido tresillo.

ROSI. Un momento.

GASP. ¿Qué le ocurre á la niña bonita?

ROSI. Pues que voy á poner á prueba la amistad de Vds para conmigo..... y la caridad para con los desgraciados.

AUG. ¿Qué es ello?

ROSI. Tengo el compromiso de entregar una limosna á una familia vergonzante. Cuento con Vds. Al terminar el tresillo cada cual depositará su óbolo en una bolsa.

BERN. Es V. un angel. (Me partió).

GASP. Irá V. al cielo. (Buena plancha me espera).

ROSI. Lo dicho, luego vuelvo. (váse)

GASP. (Me reventó el sablazo caritativo de esta muñeca....

Tendré que ver al Mayordomo). (Entran todos menos Gasparito que queda detrás de la puerta).

ESCENA IX.

—

MANUEL *con gorra y uniforme, patillas y peluca blancas.*

Luego GASPARITO.

MAN. Pues señor, ese pobre está tragando por siete.... Cuanta hambre atrasada... ¿qué quiere V.? le ha dicho Joaquín.—De todo.—Pobre hombre, hace bien que se aproveche. (Se rie y frota las manos con satisfacción. Sale Gasparito).

GASP. Así me gusta. Contento y alegre.

MAN. El señorito siempre tan amable.

GASP. El señorito esta tarde, como tu no le saques del apuro en que se encuentra, se va á pegar un tiro.

MAN. Jesús, que barbaridad!

GASP. Necesito que me dejes 20 duros.

MAN. ¿20 duros? Pero que les pasa á Vds.? Hace un momento he dejado 4 á D. Bernabé, porque (Rosita cruza por el jardin y se esconde en la otra puerta) ha perdido el portamonedas en el tranvia.

GASP. (¡Ah pillo!) ¡Pues no hay remedio! De esos 20 duros depende mi honor.

MAN. Voy por ellos, pero le aseguro que no tengo ni un céntimo más.

GASP. Dentro de dos dias te los devolveré con creces. Corre á buscarlos.

MAN. Voy. (váse)

ESCENA X.

—

GASPARITO, luego MANUEL.

GASP. Me salvé, y salvé á los otros dos. Repartiré entre todos el dinero y quedaremos bien con la niña. Porque sino se acabaron las comidas.... el tresillo y las subvenciones para los artistas postizos.... y Jauja.... (se rie)

MAN. (saliendo) Cuatro billetes.

GASP. Gracias, Manuel. Eres mi *salvador*. Tu acción se esculpirá con letras de oro en mi corazón.

MAN. No tanto.

GASP. Pasado mañana te los devolveré y con creces. (váse)

MAN. Ay que taranbana. Buen fondo, pero tal vez haya perdido y por no decir que no lleva dinero.... la vanidad.

ESCENA XI.

—

ROSITA y MANUEL.

ROSI. Vengo en tu busca Manuel.

MAN. Señorita... en qué puedo servirla? (se quita la gorra)

ROSI. En mucho. (se la pone) ¿Tu me quieres como antes¿

MAN. Como antes no. La quiero mucho más.

ROSI. Pues bien, Manolito, como te llamaba cuando de pe-

queñuela jugaba en tus rodillas..... yo te quiero no como á criado de confianza, sino como á mi segundo padre.

MAN. Señorita.....

ROSI. Lo dicho! y en pago de este cariño deseo que me hagas un favor.

MAN. Favores de mi la señorita....

ROSI. Y grande.

MAN. No acierto.

ROSI. Al grano. ¿Qué opinión tienes formada de esos tres que juegan al tresillo?

MAN. Mi opinión....

ROSI. Si.... la tuya.

MAN. Señorita, los criados no tenemos opinión. Lo que hacen sus amos está bien hecho.

ROSI. Eso es decir que respetas nuestra opinión, aunque no estés conforme.

MAN. No señorita. No he querido decir eso... como no se explicarme.

ROSI. Manuel, no tu no eres franco y vamos á reñir. Estás mintiendo y eso no me gusta, ni á tí tampoco. Conque si no respondes con sinceridad termino el interrogatorio y pierdes mi confianza.

MAN. Eso nunca; pero aquí tal vez pudieran oirme.

ROSI. Nos iremos al jardín, pero respóndeme á una sola pregunta. ¿Cuanto te deben entre los tres?

MAN. A mi?

ROSI. Responde...

MAN. Poca cosa, 40 duros.

ROSI. Tus ahorros... Pobre viejo. ¿Contando con los veinte duros que has dado al títere ese?

MAN. Pero como sabe la señorita.

ROSI. Lo he visto y oido... pero hoy acaba eso.

MAN. No quiero que por mi culpa...

ROSI. Ven conmigo y te diré mi plan y si no lo secundas peor para tí. (vánse al jardín)

ESCENA XII.

—

CANUTO *sale del comedor fumando un puro y dando algun tropezón.*

CANU. Me rio yo del estómago artificial y de todos los estómagos del mundo. Para estómago super el mío. Doce platos llenos, tres botellas y media, postres variados, helados de punta, café con leche, seis copitas de cognac y una tajada como para mi solo (hace ademán de quitarse una mosca de la nariz) y tan campante. Se curó la gola y la... Italiano? ahora hablo yo francés, inglés y eus... euskaro y canto flamenco *medolias* y *melapeas.* (repara en un merengue) Pues señor, no me apetece ese merenguito? Señor estómago —Quiere V. merengue?—Eh?... No dice nada pero me parece que sí. Le daremos gusto. (coje el merengue con la mano que no lleva el cabestrillo, en aquel momento entra Rosa, esconde el merengue en el bolsillo) *Bona sera.* (Que lástima de merengue).

ROSI. No se mueva V. señor Manteca, ahora presenciará V. algo bueno.

CANU. (Ahora me pegarán).

(Rosita llama al cuarto del tresillo).

ESCENA XIII.

—

Todos menos MANUEL

ROSI. Señores, llegó el momento. (Serenidad y Dios me acompañe. Escucha atenta.)

CANU. *Bona sera.*

ROSI. Basta de italiano. Aqui está la bolsa. Todos ustedes van á contribuir á la limosna.

AUG. Mi óbolo.

EZEQ. Por mi y por mi señora.

BERN. El mio. (Lástima de dinero.)

GASP. El angel de la caridad, recoja esta bicoca para enjugar con ella lás lágrimas de un menesteroso.

BERN. Que frases!

ROSI. Falta alguno?

CANU. Falto yo, pero me falta á mi.

ROSI. Gracias á todos.

CANU. No hay de qué.

ROSI. Y como quiero que todos ustedes sean testigos de mi obra, voy á entregar el dinero al necesitado.

GASP. Esta acción ha de publicarse, yo me encargaré de decirlo.

BERN. Y yó.

ROSI. No hay inconveniente, si publican el desenlace.

GASP. Conformes.

(Rosita toca el timbre y sale Manuel).

ROSI. Manuel. (á Blasa). (Ahora verás el efectazo).

CANU. (Tengo la mano empapada en dulce.

MAN. Señorita...

ROSI. Toma esto, prometí reintregar te de lo que estos señores te habían pedido.

EZEQ. Rosita.

BERN. Que es esto?

AUG. Que ultraje.

BLA. Esta hija es un tesoro.

GASP. (Nos salió esta Rosita com muchas espinas).

EZEQ. Pero que dicen ustedes?

AUG. Eso es un abuso de mal género. (vánse atropelladamente).

BLA. La del humo.

ROSI. Y publiquen el final.

EZEQ. Pero que ha sido esto?

ROSI. Pues que conseguí arrancar la venda de tus ojos. Entre tú y Manuel pagabáis el pato.

CANU. *Bona sera.*

ROSI. Espere V. un momento artista de *camama.*

CANU. Sí señorita, un desgraciado, y no de camama.

ROSI. Tome V. Aqui se compadece á los desgraciados y se castiga á los pillos. (le dá la bolsa con el resto del dinero.)

BLA. Tome V. eso y tome la puerta.

CANU. (Y con que mano cojo eso) sea lo que Dios quiera, (saca la mano sucia del merenguere, todos rien.)

ROSI. Y eso señor Manteca?

CANU. Que me liquido, *Bona sera* (se vá.)

ROSI. Y ahora me perdonáis por la prueba?

EZEQ. Perdonarte? Con mil amores.

BLA. Y yo con mil besos.

ROSI. Supongo terminarán las rencillas.

EZEQ. Para siempre.

ROSI. Pues venga un abrazo y otro para Manuel mi segundo padre.

MAN. Señorita gracias.

ROSI. (Al público.)

Pues perdonaron mis padres
esta inocente bromita,
ahora pido una palmada
para la Niña bonita.



Continuació del Catálech LLIBRERÍA MILLÁ

Sant Pau, 21.
BARCELONA

COMEDIAS CATALANAS

Donas	Homes		Plas
1	3	Las orellas de Don Pau. *1 acte, prosa.* — J. Molgosa.	0 ' 50
1	7	Els tremendos. 1 « *vers.* J. Asmarats	0 ' 25
1	3	Un joch nou. 1 « « J. Portabella	0 ' 25
1	5	La gran rifada. 1 « *prosa.* Lluis Llibre	0 ' 50
0	5	L' Exemple. 1 « *vers.* A. Saltiveri	0 ' 50
0	1	L' Ultim Grahó. 1 « « Ll. Fontova	0 ' 50
0	2	Un viatje á Barcelona. 1 « « S. Bonavia	0 ' 25
1	5	Un vagó. 1 « « Campmany-Colomer	1 ' 00
0	6	Las mitjas de la Paula 1 « *prosa.* A. Saltiveri	0 ' 25

Colecció Teatral — Sense damas

(*AUTORS:* LL. MILLÀ y S. BONAVÍA)

Las desgracias del Tenorio,	(*per 4 homes*,)	0 ' 25
Turróns y Neulas,	« 6 «	0 ' 25
¡Sereno... las vinticuatre!	« 5 «	0 ' 25
La professó de Corpus.	« 4 «	0 ' 25
Sogras á la graella.	« 4 «	0 ' 25
Las estatuas del Tenorio.	« 5 «	0 ' 25

Seguirán publicantse fins á 12 Comedias, de fácil representació

COMEDIAS CASTELLANAS

Noche de novios, (*diálogo en prosa.*) J Arqués. 0 ' 50

Monólogos en verso. A 1 real uno

Oratoria Moderna.
Al campo, don Nuño, voy.
Mañana me caso
El ensayo de un drama
¡Animal!
Ayer me casé,
¿Café?



Gran surtido de Dramas, Comedias, Zarzuelas, Diálogos y Monólogos, — Teatro selecto. — Teatro infantil. — Teatro sin damas, etc.

Librería MILLÁ

SAN PABLO, 21.—BARCELONA

